

Rider 2009

## Input list

Ch.	Instrument	Mic	Insert	Ch.	Instrument	Mic	Insert	Uwagi
1	BD	Beta 52	bramka	12	Guitar 2	SM 57		
2	Sn 1 - góra	SM 57	kompresor	13	Sax.	XLR		beprzewodowy
3	Sn 1 - dół	SM 57		14	Trumpet	XLR przez DiBOX		wymagany DiBOX z wej. XLR
4	Sn 2	SM 57		15	Trombone	XLR		beprzewodowy
5	HH	SM 81		16	B. voc - drummer	SM 58	kompresor	▪
6	TT	E604	bramka	17	B. voc - Guit. 1	SM 58	kompresor	▪
7	FT	E604	bramka	18	B. voc - Sax	SM 58	kompresor	▪
8	Over Head L	SM 81		19	B. voc - Guit. 2	SM 58	kompresor	▪
9	Over Head R	SM 81		20	Voc	Beta 58a	kompresor	
10	Bass	DiBOX	kompresor	21	MD L			
11	Guitar 1	SM 57		22	MD R			

### FOH

- nagłośnienie minimum trójdrożne dostosowane mocą do wielkości obiektu/pleneru,
- zainstrowany EQ 31-pasmowy,
- konsola analogowa lub cyfrowa, minimum 24 kanały z czteropunktową korekcją z przynajmniej dwoma pół-parametrykami z odpowiednią ilością przełączanych (pre/post) wysyłek aux (minimum 3 jeśli jest konsola monitorowa lub minimum 8 gdy monitory kręczone są z FOH),

- procesor efektów (Reverb) najlepiej TC lub Lexicon,
- zespół przywozi ze sobą lampowe preampy TL Audio (wej/wyj XLR) które zapięte zostaną przy konsoli FOH w torach sekcji dętej oraz głównego wokalu,
- bramki zapięte tak jak w „input liście” posiadające regulowane parametry takie jak Threshold, Hold, Release,
- kompresory zapięte tak jak w input liście. Oznaczone symbolem ▪ można zamienić na jeden stereo zainstrowany na grupie.

### MONITORY

#### Duże sceny:

- 5 torów wedge + sidefill + drumfill – wymagana konsola monitorowa,
- 1 tor: Gitarzysta 1
- 2 tor: sekcja dęta
- 3 tor: Wokal główny
- 4 tor: Gitarzysta 2
- 5 tor: Basistka
- 6 tor: Drumfill

#### Małe sceny:

- 4 tory wedge + drumfill (lub JACK do systemu słuchawkowego),
- 1 tor: Gitarzysta 1
- 2 tor: sekcja dęta
- 3 tor: Wokal główny
- 4 tor: Gitarzysta 2
- 5 tor: Drumfill (lub JACK do systemu słuchawkowego).

- puzonista posiada własny douszny system odsłuchowy, który podpinany jest w przelocie pomiędzy odbiornikiem mikrofonowym, a preampem TL Audio i nie wymaga dodatkowego toru monitorowego,
- konsola monitorowa (cyfrowa lub analogowa) minimum 24 kanały z czteropunktową korekcją z przynajmniej 2 pół-parametrykami oraz 8 (duże sceny) lub 4 (małe sceny) aux'ami,
- monitory wedge minimum 4 szt po 300 wat każdy,
- drumfill trójdrożny minimum 500 watt,
- każdy tor monitorowy z zainstrowanym eq 31 pasm.

### SCENA

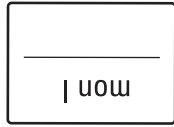
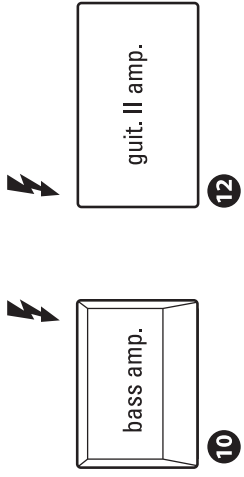
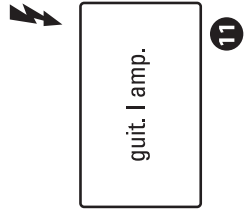
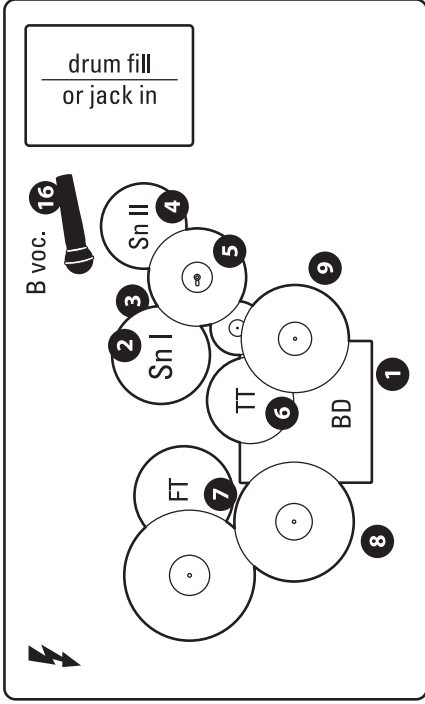
- rozmieszczenie na scenie zgodnie z załączonym stage planem,
- zasilanie na scenie musi być uziemione – minimum 4 punkty po 4 gniazda 230 V.

### AKUSTYK

- zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem FOH (Adrian Puta, tel. +48 609 805 947, adrian@puta.pl),
- organizator zapewnia akustyka FOH oraz Monitorowego (gdy jest konsola monitorowa).

### ORGANIZACJA

- sprzęt który został wymieniony powyżej musi być zainstalowany oraz sprawdzony przed przyjazdem zespołu,
- konsoleta musi być umieszczona frontem do sceny w miarę możliwości zapewniając jak najlepszy obraz stereo dla akustyka,
- pomiędzy stanowiskiem akustyka a sceną musi być zapewniona komunikacja (talk back), a w przypadku koncertów z konsolą monitorową także interkom,
- tory monitorowe muszą być zestrojone do mikrofonów wokalnych znajdujących się na scenie,
- na minimum 3 dni przed koncertem osoba odpowiedzialna za nagłośnienie kontaktuje się z w/w akustykiem w celu potwierdzenia spełnienia niniejszego ridera technicznego oraz przedstawienia ew. zmian.



Sax. (own remote mic.) 13

Trumpet 14

Trombone (own remote mic.) 15

